

ANIMA MARE

Cuando el nombre se vuelve insuficiente

Agustín Rébora

ANIMA MARE investiga la inestabilidad del reconocimiento.

A través de fragmentos de organismos marinos aislados por el encuadre y la luz, la serie desplaza la percepción entre cuerpo y superficie, animal y forma, mirada y presencia.

El encuadre cerrado elimina referencias de escala, hábitat y contexto. Frente a esa pérdida de información, reconocer deja de ser una operación inmediata: la imagen se abre a la duda, la proyección y la extrañeza. Un ojo, una simetría o una textura pueden resultar familiares sin revelar todavía la identidad o la unidad del cuerpo.

El organismo no desaparece ni se convierte definitivamente en abstracción. Permanece en un estado inestable, parcialmente reconocible y, al mismo tiempo, resistente a ser explicado únicamente por su nombre.

Cuando el reconocimiento ocurre, no necesariamente resuelve la imagen: el organismo puede adquirir una presencia que persiste más allá de aquello que su nombre permite explicar.

El océano es el territorio material de la obra, pero funciona como un laboratorio para investigar una experiencia más amplia: cómo vemos, interpretamos y recordamos aquello que no conseguimos identificar por completo.

Cuando el nombre se vuelve insuficiente, el organismo emerge como presencia.

Declaración del artista

Buceo desde hace más de diez años persiguiendo un instante: aquel en que el animal todavía está presente, pero su nombre ya no alcanza para estabilizar lo que veo.

No salgo a buscar especies. Busco situaciones en las que el reconocimiento se demora, se fragmenta o, incluso después de producirse, no consigue agotar la imagen.

Trabajo mediante la inmersión, la observación directa y el registro fotográfico. Mi cuerpo se encuentra dentro del entorno observado y sujeto a sus condiciones: la proximidad posible, la luz, la suspensión y el movimiento intervienen en cada encuentro y en la construcción de la imagen.

A veces ese instante aparece en la quietud de un ojo: su textura, su brillo, la pupila como una línea oscura que atraviesa el color. Otras veces aparece en una piel, una boca o un movimiento que deja de comportarse como parte de un cuerpo y comienza a manifestarse como superficie, patrón, paisaje o gesto.

El encuadre cerrado y la iluminación localizada me permiten aislar fragmentos y reducir las referencias de escala y contexto. No busco que el animal desaparezca, sino que permanezca suspendido entre distintas posibilidades de interpretación. Puede volver a ser reconocible, pero algo de su extrañeza permanece.

El mar es el territorio desde el cual trabajo. La percepción es el verdadero asunto de la obra.



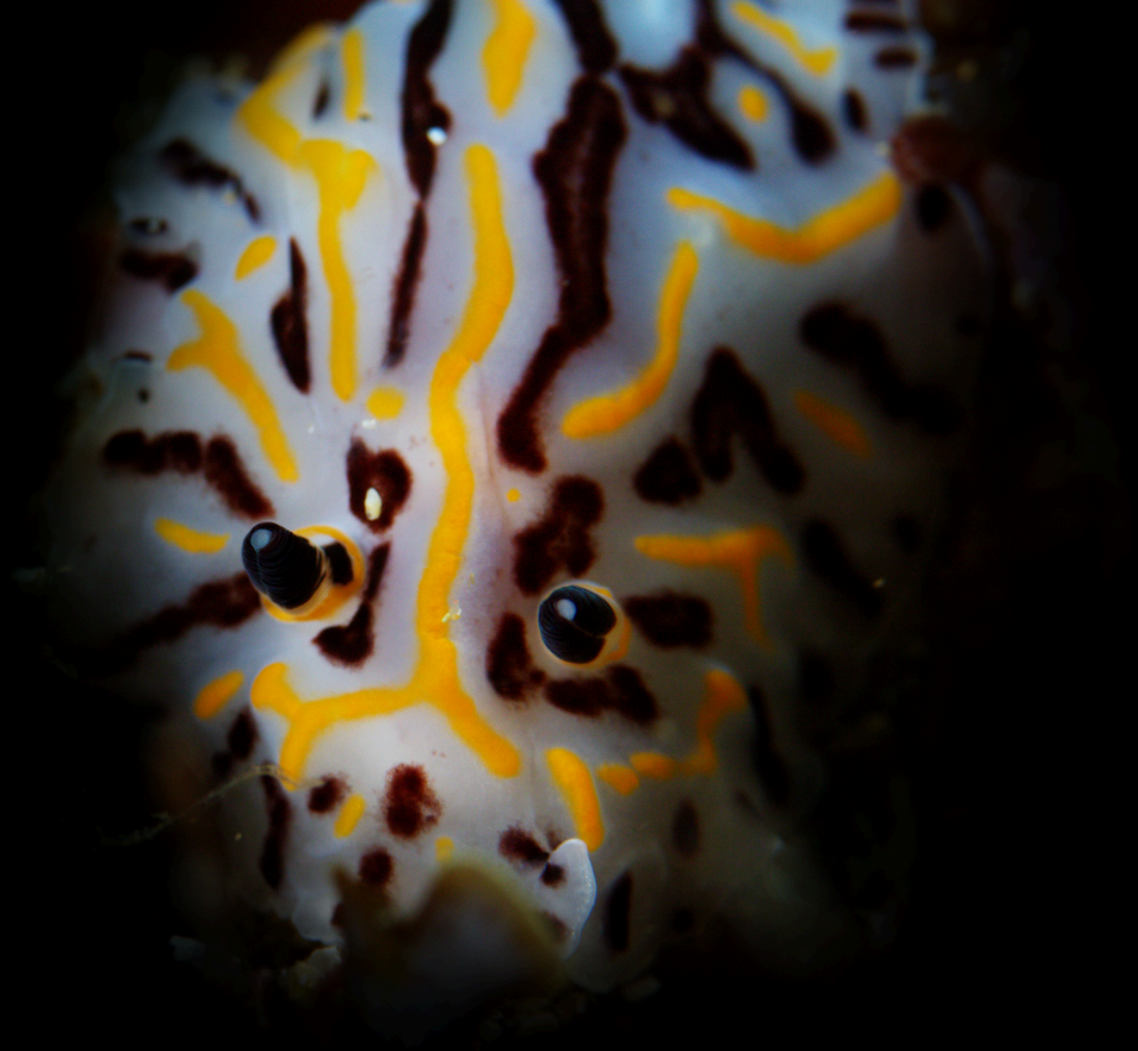
UMBRAL

ANIMA MARE, AM01

Impresión giclée sobre papel fine art mate

60 × 90 cm

Edición de 5 copias + 2 P.A.



MÁSCARA

ANIMA MARE, AM02

Impresión giclée sobre papel fine art mate

40 × 60 cm

Edición de 5 copias + 2 P.A.



SUSPENSIÓN

ANIMA MARE, AM03

Impresión giclée sobre papel fine art mate

60 × 90 cm

Edición de 5 copias + 2 P.A.



GEOMETRÍA

ANIMA MARE, AM04

Impresión giclée sobre papel fine art mate

60 × 90 cm

Edición de 5 copias + 2 P.A.



PLANICIE

ANIMA MARE, AM05

Impresión giclée sobre papel fine art mate

60 × 68 cm

Edición de 5 copias + 2 P.A.



INDICIO

ANIMA MARE, AM06

Impresión giclée sobre papel fine art mate

40 × 60 cm

Edición de 5 copias + 2 P.A.



MIRADA

ANIMA MARE, AM07

Impresión giclée sobre papel fine art mate

40 × 60 cm

Edición de 5 copias + 2 P.A.



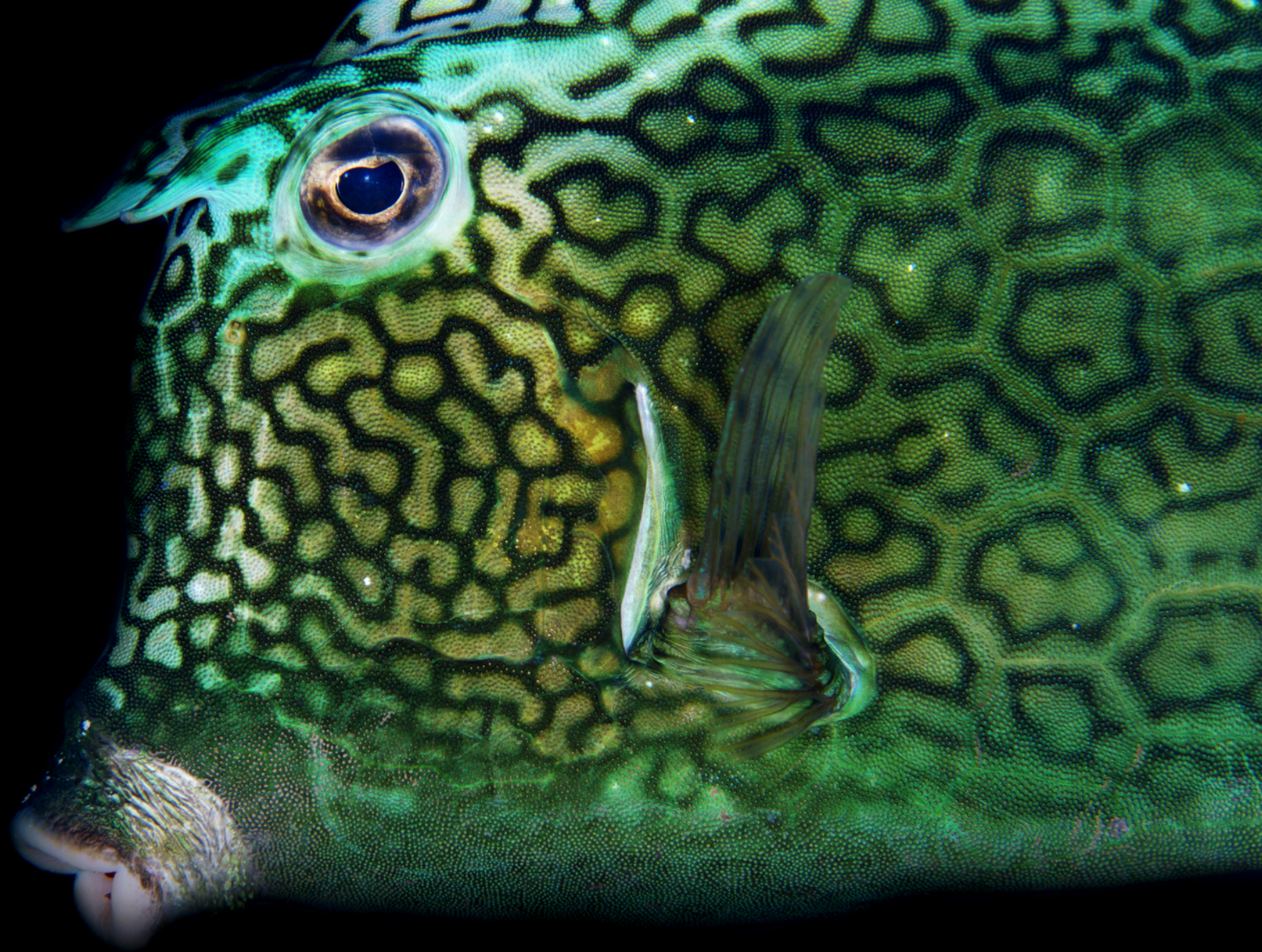
GESTO

ANIMA MARE, AM08

Impresión giclée sobre papel fine art mate

40 × 60 cm

Edición de 5 copias + 2 P.A.



PATRÓN

ANIMA MARE, AM09

Impresión giclée sobre papel fine art mate

60 × 90 cm

Edición de 5 copias + 2 P.A.



PRESENCIA

ANIMA MARE, AM10

Impresión giclée sobre papel fine art mate

60 × 90 cm

Edición de 5 copias + 2 P.A.

Criterios de exhibición y formatos

ANIMA MARE está concebida como una secuencia de diez imágenes organizada en tres movimientos perceptivos.

El primer movimiento introduce ojos, simetrías y rasgos familiares bajo formas que dificultan la identificación completa del organismo. El segundo desplaza la atención hacia suspensiones, repeticiones, geometrías y superficies que debilitan la unidad del cuerpo, hasta que una mirada parcialmente oculta funciona como punto de inflexión. El tercero restituye progresivamente mirada, gesto, patrón y presencia.

El recorrido posee una dirección, pero no propone una transformación simple desde la abstracción hacia el reconocimiento. Un fragmento puede resultar familiar sin revelar la identidad del organismo, mientras que una figura reconocible puede conservar su extrañeza.

La instalación puede señalar los tres movimientos mediante variaciones en las distancias entre las obras. Se recomienda una separación mayor después de Máscara y después de Indicio. Planicie requiere suficiente respiración para preservar su expansión como superficie. Presencia debe cerrar el recorrido con cierto aislamiento y en una escala íntima, intensificando el encuentro frontal con el organismo.

Las obras se exhiben sin referencias zoológicas visibles. La información sobre especies, territorios y condiciones de realización puede ofrecerse después del recorrido o mediante una hoja complementaria.

Iluminación y soporte

Se recomienda una iluminación controlada y localizada, evitando reflejos o contaminación lumínica sobre las zonas oscuras.

Las obras se producen mediante impresión giclée sobre papel fine art mate, montadas sobre soporte rígido con bastidor oculto. Se recomienda exhibirlas sin vidrio siempre que las condiciones de conservación lo permitan.

El montaje puede adaptarse tanto a un muro oscuro como a un cubo blanco, preservando en ambos casos el aislamiento de las figuras y la continuidad visual del conjunto.

Agustín Rébora

Argentina, 1979.

Es artista visual y fotógrafo. Su práctica investiga las relaciones entre percepción, reconocimiento, alteridad y representación de lo vivo.

Su trabajo se desarrolla a partir de una experiencia sostenida bajo el agua y articula fotografía, investigación visual y construcción curatorial.

En 2026 desarrolla ANIMA MARE, un proyecto de largo plazo cuya primera fase reunió producción fotográfica y observación de la experiencia de espectadores.

Contacto:

Correo electrónico: agustinrebora@gmail.com

Portfolio digital: www.animamare.art

Instagram: [@animamare.art](https://www.instagram.com/@animamare.art)